

ACTA DEL FALLO DEL Concurso de las Medianeras de la casa RGRM

Reunidos en La Carolina los miembros del jurado, Doña Dolores Victoria Ruiz Garrido, Don Juan José Ruiz Martín, Don Gonzalo Ruiz Ruiz y Doña Blanca Ruiz Ruiz, con fecha 13 de julio de 2009 (aún convalecientes de la entrega del concurso para la Ciudad de la Justicia de Jaén, motivo por el cual no hemos decidido el ganador antes) nos disponemos a fallar el Concurso de Ideas para el tratamiento de las Medianeras de la Casa RGRM en La Carolina.

Los trabajos ordenados por orden de presentación son los siguientes:

01_Encofrado Perdido

Carmen Barrós & Francisco J. del Corral (Arquitectos), Granada

02_Esperemos que no vengan las abejas

Alfonso Mollinedo (Arq), José López (Arq) y Esther Muñoz (Fotografa), Jaén

03_Medianera

Ana de las Heras y Raul Ortíz (Shegsy) (Artistas), Madrid

04_Fleures et Etoiles

Antonio Estepa, Jesús Estepa y Miguel Ángel Berges (Arquitectos), Jaén

05_Jardín Imaginario

Carolina Cano (niñera y artista) y Marcos García (Arq), La Carolina.

06_Sol y luna

Mayte Garrot (Interiorista), La Carolina.

07_Más madera

Alfonso Bermejo y Barqui Fernández-Reinoso (Arquitectos), Granada

08_Palecta

Miguel Chica, Inma, Julio Palma y María de Lara(estudiantes arquitectura), Mengibar

09_Urbs in horto

Beatriz Villanueva y Francisco J. Casas (Brijuni Arquitectos), Madrid

10_Cajón de letras

Javier Ruiz y equipo (grafitero), La Carolina-Madrid.

11_Meterlos en vuestra medianera

Isa Suraña y José Suraña (Suraña Arquitectos), San Fernando, Cádiz

En primer lugar, el jurado quiere dar las gracias de todo corazón a todos los participantes por el hecho de haber dedicado vuestro tiempo, vuestras energías y vuestro talento para resolver este reto.

Como “concurseros” habituales que somos, sabemos el esfuerzo que supone afrontar este tipo de aventuras y hacerles un hueco en vuestras agitadas vidas, siempre llenas de prisa, de trabajo, de niños en muchos de los casos...

Para nuestra familia, la construcción de nuestra casa es toda una declaración de principios y un objetivo por el que hemos trabajado durante todos estos años: no hace mucho tiempo, tomamos la decisión de echar raíces en La Carolina, renunciando quizás a otras posibilidades, pero convencidos de que ganamos en calidad de vida, para nosotros, pero sobre todo para nuestros peques. Este concurso es un símbolo de lo que queremos que sea nuestro futuro hogar: un lugar de encuentro con nuestros amigos (los de siempre y los nuevos)... esta casa, que ya tiene un poco de cada uno de vosotros será pronto (si Dios quiere) vuestra casa, en la que esperamos poder compartir muchos y muy buenos momentos.

Pero ahora estamos ante el momento de la verdad, por fin vamos a hacer público el fallo de este concurso...

En primer lugar vamos a desvelar la propia opinión de los participantes del concurso: vuestras ideas analizadas y valoradas por vosotros mismos, una especie de **PREMIO ESPECIAL DE LA CRÍTICA ESPECIALIZADA** que no estaba previsto en las bases, pero que ha surgido como idea durante la propia realización del concurso. Hemos realizado un cuadro resumen en el que se recogen vuestras votaciones asignando 3, 2, y 1 puntos respectivamente a las a las 3 mejores obras, según vuestro criterio (a los que se han auto-votado, en lugar de 3, le hemos dado 2, y del mismo modo con los que han seleccionado obras sin orden de prioridad):

	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	Σ
01_DEL CORRAL-BARRÓS _Encofrado Perdido		3		3	3	2		2				13
02_MOLLINEDO-LOPEZ-MUÑOZ _... que no vengan las abejas			2	2		2			2			8
03_SHEGSY _medianera												0
04_BERGES Y ESTEPA _Fleurs et Etoiles		2	3								3	8
05_CARO Y MARCOS _Jardín Imaginario					1	1						2
06_MAYTE GARROT _Sol y luna					2					3		5
07_ALFONSO Y BARQUI _Más madera							2			1		3
08_M.CHICA y EQUIPO _Palecta									1			1
09_BRIJUNI _Urbs in horto												0
10 JAVI RUIZ y EQUIPO _Cajón de letras												0
11_SURAÑA _Meterlos en vuestra medianera		2	1	1		2		2	3	2		13

De esta forma el podio de las ideas preferidas por vosotros mismos estaría conformado por las siguientes:

1er lugar (ex aequo): **01_DEL CORRAL-BARRÓS_Encofrado Perdido**

11_SURAÑA_Meterlos en vuestra medianera

2do lugar (ex aequo): **02_MOLLINEDO-LOPEZ-MUÑOZ_ esperamos que no vengan las abejas**

04_BERGES Y ESTEPA_Fleurs et Etoiles

Sorprendentemente en 11 propuestas presentadas y siendo tan distintos cada uno de los participantes por profesión y lugar de residencia, encontramos paralelismos que nos han llevado a agrupar los proyectos por su enfoque y modo de solucionar el problema.

Simplificando mucho y sin profundizar en las diferencias que hacen a cada proyecto único, hemos hecho una serie de agrupaciones casi tipológicas:

1. Embellecer la medianera con vegetación o materiales que conforman un paisaje:

Encofrado Perdido, Palecta, Panelo:

Estos tres proyectos optan por tender, un elemento metálico en dos casos y de madera en otro, sobre el que la vegetación irá trepando y formará un muro medianero vegetal.

2. Embellecer la medianera mediante murales en el que se esculpen figuras o se dibujan.

Caro - Marcos, Shegsy, Mayte Garrot, Javier Ruiz y Mollinedo-López:

Los dos primeros proyectos de este grupo son los de más sorprendente parecido, de La Carolina los unos y de Madrid los otros, resuelven con un elemento descompuesto en planchas que evoca un gran árbol *“un árbol que saluda a la calle y que habla de la vida del interior”* y ambos cambian su temática al llegar al patio de los niños. Los otros dos siguientes, entienden la medianera como un gran lienzo en el que dibujar o superponer elementos naturales o geométricos, y el último que crea una escultura de gran fuerza expresiva a la calle y al interior del jardín.

3. Crear un mueble para guardar objetos por el que además se sube a las cubiertas:

Suraña, Alfonso - Barqui:

Estos dos proyectos introducen el elemento mueble, entienden la medianera volumetricamente y resuelven en el mismo ejercicio el acceso a las cubiertas.

4. Difícil de etiquetar en los grupos anteriores...:

Best

Un proyecto que crea un paisaje tridimensional y un cielo para el jardín lleno de flores y veladuras de luz.

LAS VIDAS QUE PODRÍAMOS HABER VIVIDO...

1...Podríamos haber vivido perfectamente en un jardín cuyo paisaje lo conformase la potente geometría vertical de las barras metálicas, paralelas, ordenadas, dirigidas al cielo... suavizadas por tonos de color verde, que poco a poco fuesen apagando su tintineo conforme la hiedra fuese apoderándose de este paisaje artificial para convertirlo en naturaleza.

3...Podríamos haber echado nuestras siestas a la sombra de un gran árbol que presidiese el espacio de nuestro jardín y que a la vez regalase la visión de sus majestuosas ramas coloreadas a todo el pueblo, convirtiéndose en el referente para los que plantaríamos bajo su protección.

4... Podríamos haber redefinido los límites del espacio de nuestro jardín...no sólo creando un paisaje nuevo delante de las medianeras, metálico y tecnológico y a la vez delicado,... sino descubriendo después que más allá tenemos otro nuevo paisaje, este natural y por último la medianera... Nuestro cielo también sería propio... un velo... un filtro... un mundo protegido en el que reposar nuestras sensaciones.

5...Podríamos haber estado rodeados de maravillosos paisajes salidos de nuestra imaginación. Un árbol artificial movido por un viento (que no puede ser otro que el recuerdo del de nuestra otra tierra) que lo deshoja en permanente otoño. Más de nosotros en nuestros patios privados. Y más de los que más queremos... Paisajes para no dejar de sentir las mariposas en el estómago...

6... Podríamos disfrutar de la luz de la mañana reflejada en nuestro propio sol... Nos sentiríamos cómodos en esta aparente sencillez. Su fuerza expresiva quedaría marcada como un hito en el paisaje urbano. La casa no tendría pérdida... sería la del sol... Al caer la tarde, los tonos cálidos del ocaso darían el protagonismo a nuestra luna, y las estrellas guiarían los pasos de nuestros sueños en la noche.

8...Podríamos haber vivido entre un juego de palets entre los que colgarían vegetación y podríamos haber sentido la calidez de la madera en nuestros muebles hechos a mano, mientras al fondo del jardín disfrutaríamos de los juncos negros, elegantes y altivos.

9... Podríamos haber tenido pantallas casi para cada uno en el que disfrutar de películas, fotos, videos de nuestras vacaciones e integrarlos en el paisaje del interior de nuestra casa. En el exterior la vegetación se colaría hasta el sótano colonizando toda la casa y refrescándola

10...Podríamos habernos divertido con las letras que bailan entre ramas, con ese toque Art-decó que tanto nos gusta y haber tenido una "casa ilustrada".Desde la calle, las letras como notas musicales se perderían misteriosas hacia el interior.

Y finalmente, el fallo del concurso es el siguiente:

Accésit ex-aequo (3 noches en San José para cada equipo):

Suraña Arquitectos Alfonso-Barqui

Por incorporar la idea de un elemento que cumple la doble función de mueble y escalera de acceso a las cubiertas. A unas personas desordenadas como nosotros, nos vendrá bien un elemento de estas características donde guardar todos los objetos que se acumularán en nuestro jardín.

Primer Premio (6 noches en San José):

Mollinedo-Lopez-Muñoz.

Resuelve el dialogo con la ciudad a través de la medianera, le dice lo que hay en el interior y confiere espacios nuevos a la casa bajo esas estructuras desplegadas. Incorpora el uso de las cubiertas desde las que tendremos otra perspectiva distinta del jardín, así como el único punto de contacto de la casa con la calle.

Regalaremos a la ciudad, a la vez que nos lo regalamos a nosotros mismos, un paisaje de flores... un tapiz de margaritas siempre presente, desafiante al paso de las estaciones, alegrándonos el día. Podríamos también regalar a nuestra ciudad un concierto de vez en cuando, o plegar nuestro paisaje, creando ricos espacios que seguro sabremos llenar de vida... o por qué no... simplemente forrarnos con la patente de las margaritas industrializadas que venderemos en todos los IKEAS del mundo.

Menciones especiales:

Pero el esfuerzo que habéis dedicado a una empresa tan personal como esta y por la calidad de las propuestas presentadas, la organización del concurso ha decidido premiar con una estancia de dos días en San José a cada uno de los equipos concursantes, para estar cuando lo deseéis, os recordamos que no sólo en verano San José es agradable, es más, en otoño es un remanso de paz y en invierno es un desierto en el que disfrutar del silencio. Id pensando fechas y haced la reserva Tienen preferencia obviamente el premiado y los accésit para elegir las fechas.

Gracias a todos.